862.8
T2553a
Y.22
no.4

El Soldado Fanfarrón

2.pt.

González del Castillo

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
LIBRARY

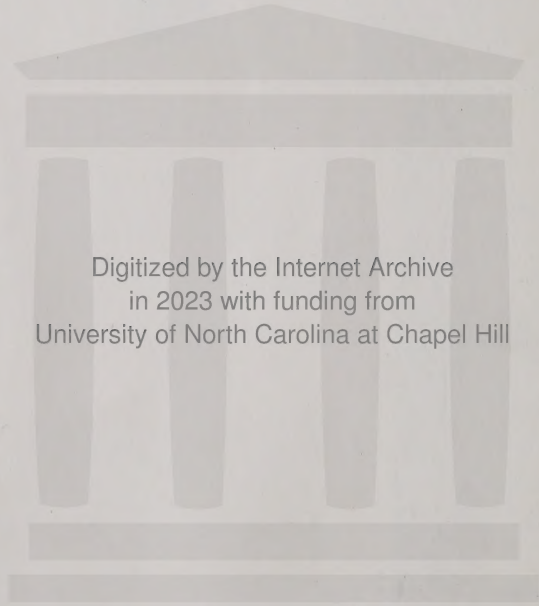
THE
BORRAS COLLECTION
FOR THE STUDY OF
SPANISH DRAMA

ACQUIRED THROUGH GIFT
FROM THE CLASS OF 1923

~~862.8~~
~~R2553a~~
~~v.22~~
~~no.4~~

a 00003 493801

This book must not be taken from the Library building.


Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/elsoldadofanfarr00gonz_2

SAYNETE

EL SOLDADO FANFARRON

SEGUNDA PARTE.

SU AUTOR

Ignacio Gonzalez del

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.
Año 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Podenco, *Soldado.*
Verlangan, *Marinero*
Juan Pico.
Blasa Perilla.
D. Juan.
D. Antonio.
Un Oficial.
Tomasa.
Lora.
Curra.
Teresa.

SAYNETE.

EL SOLDADO FANFARRON.

SEGUNDA PARTE.

La Escena representa un punto de vista de puerta de tierra con un ventorrillo al lado.

Curra, Teresa tocando panderos, y Blas Perilla la guitarra, salen por la derecha y llegan á la puerta del ventorrillo cantando.

Cantan. . . Ay Zorongo, Zorongo &c.

Curr. . . . Hasta que venga Tomasa,
se ha de baylar en la puerta
del ventorrillo.

Teres. . . . Blasillo,
dale cebo á la biguela
que quiero echar too el resto.

Blas. . . . Vaya, largue Vd. las velas.

Todos. . . . Que toma! que toma! toma!

Baylan alguna cosa, y salen D. Juan y D. Antonio de cazadores, y un criado con unas alforjas.

Juan. . . Viva la gente morena.

Teres. . . . D. Juan, ¿adonde va Vd.

769747

con ese equipage?

Juan. . . .Buena
preganta! No se está viendo
que voy á cazar?

Teres . . .Canela!
no es eso lo que queria
decir; sino quantas leguas
se retira Vd. de Cádiz

Juan. . . .Yo no paso de le Iglesia.
Todas las mañanas vamos
quatro amigos á las huertas,
tiramos quinientos tiros;
y luego que el sol calienta,
nos retiramos, trayendo
en la cinta una docena
de gorrioncitos. y alguna
gallina que se deserta.

Curr. . . .Jesus, Señor! yo pensé
como llevan bayonetas,
coletos, botas, y tantos
cachivaches, que se fueran
á cazar osos y lobos
dos meses por esas Sierras.

Juan. . . .Nada de eso: pero todo
lo que llevamos à cuestas,
es preciso para el campo,
porque mil veces es fuerza
atravesar un gran bosque
de coles y verengenas,
y entonces con el cuchillo
se va un hombre abriendo senda.

RBC/NcU

Teres. . ..Dice Vd. bien: ¿y que guardan.
las alfojas?
Juan. . . .Las botellas,
y jamon para hacer boca.
Teres. . .Vaya, descargue esa bestia,
que estará cansada.
Juan. . . .Mucho:
tomemos una friolera.
Saca botella y vasos y dá de beber.
Teres. . ..Brindo por los cazadores
de la gran Puerta de tierra.
Todos . . .Que viva!
Curr . . .Yo por no errar
digo lo mismo.
Ant. . . ..Morena,
Vd. sola me dá golpe.
Curr . . .A lo que estaba yo echa.
Juan. . . .Beba Vd.
Blas . . .Pues á que Dios
nos junte en Inglaterra. (*bebe.*)
Todos . . .Arriba, arriba.
Blas. . . .Al muchacho
no es menester se lo adviertan.
Juan. . . .Y ¿ acia donde van Vds ?
Teres . . .Oy es dia de correrla
porque esperamos á ciertos
sugetos, que habrá una gresca
en esta fonda too el dia
que se junda Puerta de tierra.
Juan. . . .Pues yo en tirando dos tiros,
me he de venir á la fiesta.

Ant. . . .Bebamos otro traguito.
Teres. . . .Ea, Blasillo, las playeras.
Canta Blas y todos jalea
Todos . . .Viva, viva.
S. Jua Pico Teresilla?
Teres. . . .Juan Pico, porque no llegas?
Juan. . . .Tome Vd. un trago.
Pico. . . .Pues vaya,
una vez que Vd. se empeña.
Jesus y Cruz: se agradece.
Juan . . .Vd. mande quanto quiera.
Pico. : . .No ha parecio Tomasa?
Teres . . .No.
Pico. . . .Estoy echando candela!
Que demonio estará haciendo
esta jembra?
Teres . . .Juan Pico, tenga Vd. pecho.
Pico. . . .Por via, que sino fuese...
Todos . . .A baylar y fuera penas.
Teres . . .Toca el lole.
Juan. . . .Jui! que cuerpo.
Curr. . . .Dale castigo (*Bayla*

Sale Poenco tiempo que ella dexa de bayla
Todos . . Otra buelta.
Teres . . .Ya no mas.
S. Poenco Oiga Vd. mi alma,
perdone Vd. la llaneza.
Teres . . .Que se ofrece?
Poenco. . .Me quiere Vd.
hacer el gusto, siquiera

porque he llegao á los postres,
de menear la talega
de los pecaos?

Peres . . .No Señor,
porque me duele esta pierna.

Poen . . .Vd. no me ha conocido?

Peres. . No Señor, ni Dios tal quiera.

Poen. . . .Hui que salero!

Peres. . .Señor,
que se vuelve Vd. jalea.

Poen. . . .Otras veces no; porque
tan bonita y tan risueña
como pongo la carita
con las mugeres, tan fea
se la pongo yo á los hombres
quando por gusto me tientan.

Pico. . . ,Vaya Poenco, por Dios
que no se agüe la fiesta.

Juan . . .Militar, á divertirse,
y vaya un trago.

Poen . . .Pues venga:
lo mismo soy yo paá un fregao,
que paa un barrio.

Pico. . . .Si empiezas
á descomponerlo todo.

Poen. . . .Si me jurgan: Yo quisiera
que Dios no me hubiera dao
tanta calia.

Juan. . . .Pues beba,
y dexemos tonterias

Poen. . . .Jesus! vaya por la buena

compañia, y á que Dios
no permita que se vea
entre estas manos ningun
amigo mio.

Juan. . . .Pues ea,
en el ventorrillo entremos,
y alli armaremos la gresca.

Se entran tocando en el ventorrillo, y Pi detiene á Poenco.

Pico. . . .Escucha
una palabra aqui fuera.

Poen. . . .Vaya ¿ que te pie el cuerpo?

Pico. . . .Hombre, yo aguardo una jembra,
que ando amanzando, y recelo
que al gachon que la jalea
le dé el humo en la nariz
y se meta por las puertas.

Poen. . . .Y que quieres?

Pico. . . .Yo quisiera....

Poen. . . .Ya te entiendo; tu deseas
que yo le pegue á ese mozo?

Pico. . . .De modo que si el viniera
solo, entonces de hombre á hombre
disputaramos la prenda;
pero si trae compañero,
ya ves tú....

Poen. . . .Que traiga treinta;
yo arrempujo las quadrillas
de hombres, como si fueran
manaas de Pabos.

Pico. . . .Lo sé.
Poen. . . .¿Supiste tú la quimera,
que tuve por una moza.
en la calle de la higuera?
Pico. . . .Estaba yo en Arcos entonces.
Poen . . .La tal era una trigueña.
gordita, bien empernaá,
mucho ayre en la trasera,
en fin, prenda de Poenco
que sabe lo que se peaca.
Pues el caso fue, que el dia
de su Santo, estando llena
de visitas toa la sala,
salió de tras de la estera
un majo muy estirao:
haste cargo de la flema
conque yo lo miraria.
Largué entonces la botella
que tenia entre las manos,
le dí á la gorra dos vueltas,
me la puse, y fuime á él
haciendo la mosca muerta.
Desde que yo me estiré,
y le dí sobre la geta
con la barba, conoció
mi poer y se echó á tierra,
rogando que lo dexase
salir vivo: si tu vieras
aquel hombre allí temblar,
vaya si fue una verguenza.
Entonces le dixe, marcha

so mona, toma la puerta;
mira, Pico, no hice mas
que tocarlo, y la mollera
la refregó en los ladrillos.
Vino entonces la casera
dando gritos, y el casero
entró con mucha fachenda:
yo lo agarré así, y rompió
seis platos con la cabeza:
vaya, era toó gritería,
no se oia en la azotea
mas que la guardia la guardia.
Cátate que el rondin llega,
la patrulla, seis ministros,
toos entraban de priesa,
y yo enmedio de la sala,
venga gente, venga, venga,
que aqui está un hombre; cerré,
así que entraron, la puerta,
y sacando el alfiler,
les dixe: vandera negra,
un acto de contricion,
por que ninguno la cuenta.
Ay Pico! que terremoto
se armó allí! Mira, con estas
manazas, de tres en tres
por el balcon iban fuera;
de modo qne en un instante
dexé limpia la vivienda,
y baxé pisando gente
como por una escalera.

ico. . . .Tu sabes quear lucío
en qualquier lance.
oen. . . .Me pesa
mucho esta mano, Juan Pico.
ico . . .Yo no te he visto en quimeras:
pero me han dicho, que sabes
tu obligacion.
oen. . . .Pue que veas
si acaso viene ese hombre,
del modo que se maneja
Poenco.
ico. . . .Mira si lo dixe:
catalo alli.
oen. . . .No te muevas:
así que pase, me iré
á la ronza; y quando quiera
volverse atras, de un sopato
lo meto baxo la mesa.
ico. . . .Si se ofrece...
oen. . . .Sonsoniche:
espera, Pico, á la jembra
sin cuidado.

Sale Verlanga Marinero, fumando, y mira la escena con atencion. Entre tanto Poenco saca un cigarro echo y se llega á pedirle la candela Verlanga.

Verl . . .No la veo...
Como la encuentre, que felpa
le he de dar!
Poen. . . .Camaraita,

¿ me quie Vd. dar la candela?

Verl . . .Tome Vd.

Poen. . . .Si no la soplo,
se nos apaga la mecha.

Verl . . .Despache Vd. melitar.

Poen. . . .Si estos pitos son de yerba.
Se agraece camaraá.

Verl . . .Vaya Vd. con Dios.

Pico. . . .Las telas
del corazon se me cansan
de aguardar: ¿ que hará esta jembr
que no viene?

Poen. . . .Camaraá. (*Le para otra vez*
hagame Vd. la fineza,
porque esta flauta no toca.

Verl . . .En matagorda hay candela:
chupese Vd. las quijaas
hasta llegar. Eh! najencia.

Poen. . . .Si no habla Vd. de veritas,

Verl . . .Yo jamas gasto chanela:
vuelvase Vd. para atras,
ó le aplico á Vd. la tienta
por un hijar.

Poen. . . .Se acabo:
Vd. sin duda desea
que yo le haga el favor
de najarme? Ya esta echa
la gracia: mande Vd: otra cosa.

Verl. . . .Dexeme Vd., y no me muela. (*Va*

Poenco se queda mirandolo en jarras y meneand

Pico. . . .Que ha sido eso Poenco?

Poen, . . .Que ha de ser?... las cosas?

Viene Poenco hacia Pico, riendose y meneando la cabeza.

Pico. . . ¿Lo dexas?
¿porqué no lo sigues?

Poen. . . .Hombre,
si al instantito la oveja
conoce al Lobo.

Pico. . . .Que hubo?

Poen. . . .Sobre que algun Santo ruega
por estas monas.

Pico. . . .Despacha:
que le dixiste?

Poen. . . .Ocho letras:
que te pego.

Pico. . . .Como fue?

Poen. . . .Naita: me fui á la oreja
y le dixe, camaraá,
tire Vd. pá la derecha
que le quieo platicar.
Al punte como una cera
me respondió: ¿tiene Vd.,
melitar, algo en que pueda
yo servirlo? No Señor,
lo que yo quiero es que sepa
que en volviendome á pasar
por aqui... crexí las muelas,
y me puse un poco feo.
Pues mira, Pico, por estas
que como una criatura
iba á llorar. Dile suelta

de cariá, y me juró
irse de Puerta de tiera.
Pico. . . .Mejor, con eso cesaron
los 'tapujos... Mas espera;
ya viene allí la real moza
que me tiene muerto.
Poen. . . .Buena
ropa: sobre que parece
que quiero yo conocerla.
Sal. Tom...Señor Pico...
Poen. . . .Tomasita,
Tom. . . .Jesus, Señor! ¿ que culebra
le ha picao ? caracoles
que me ha desecho la oreja
con ese grito.
Poen. . . .Que gusto,
si hubiera sido una piedra
de diez arrobas!
Tom. . . .En ese
hocico de perro de presa.
Pico. . . .¿ Poenco, que ha sido esto?
¿Que te ha dado?
Poen. . . .Sino fuera
porque eres, Pico, mi amigo,
abriera un hoyo en la tierra,
y enterrara á esa muger
pá que jamas pareciera.
Pico. . . .Estando yo aqui, Poenco,
naide á esta muger la llega.
Poen. . . .Y tú te quieres meir
con Poenco?

Pico. . . .Aunque tubieras
mas uñas que un gabilan.
sabria Pico defenderla.
Tom. . . .Pero á que viene, Señor,
ese empeño? ¿Vd. navega
en mi sereni? ¿Juré
comer mientras que viviera
el pan de munis? Prontito,
¿diga Vd, porque me cela?
Poen. . . .Porque basta que hayas sido
en otro tiempo mi prenda,
pá que naide.:. No me hagas
hablar, porque me hormiguean
ya las manos,. Ay Juan Pico.
que esto ha é parar en tragedia.
Tom. . . .En tragedia? vaya, vaya,
que el hombre se vuelve lengua.
Sobre que tiene este guapo
cara de madera vieja,
porque todos la sacuden
y siempre está cenicienta.
Poen. . . .A que lloras, Tomasita?
Tom. . . ..A que no?
Poen. . . .A que te pesa?
Tom. . . .De que modo?
Poen. . . .Quieres verlo?
Tom. . . .Haga Vd. que me divierta.
Poen. . . .Ahora lo veras: camina
Le agarra y Pico se pone en medi.
pá Cadiz, so retrechera.
Tom. . . .No quiero,

Pico. . . .Mia, Poenco,
que se me tapan las venas
del mieo; cuenta conmigo
Poen. . . .Pico, mia que te lleva
la cariá.
Pito. . . .Naa me importa.
Tom. . . .No temas, que es un fachenda.
Poen. . . .Que te lastimo
Pico. . . .A que no?
Poen. . . .No me hagas ir á la Iglesia.
Pico. . . .Yo quiero morir.
Poen. . . .Probe hombre,
¿quien te ha engañao?
Pico. . . .Me pegas,
ó te pego? Que se hacé?
Poen. . . .No quiero: me da verguenza
de meterte á ti la mano.
Pico. . . .Voto á los diantres que llega
mi muger.
Tom. . . .Bien dixe yo,
que la funcion seria buena.
S. Lora. .Hombre, conque en vez de ir
á trabajar á la tienda,
te vienes á pasear
con pelandruscas?
Tom. . . .Só puerca,
tenga Vd. mejores modos.
Pico. . . .Muger, valga la prudencia.
La Señora no es naá mio,
Lora . . .Pues que haces tu aqui con ella?
Tom. . . .Con migo nada; y así

puede cargar con la prenda
si se le antoja, que yo
no gusto de llevar cerca
contrabandos.

ico. . . .Lo ves, Lora?
Yo vine á una diligencia
y me paré á platicar
con el melitar.

ora . . .Tu piensas
que yo he baylaó en Belen.
¿Melitar, habla de veras?

en. . . .Yo no se naa; solo digo,
que si de aqui no se lleva
á su marió, pué que luego
vaya en unas parigüelas.

co. . . .Que estás platicando?

ora . . .Como?
Porque causa?

en. . . .Por frioleras.
Ya se ve, quando hay mugeres
de por medio. Y con quien pegan
con Poenco; Ya, ya, ay,
que tengo el alma mas negra
que un alquitran.

ra . . .Lo ves, hombre,
como es cierta mi sospecha?

co. . . .Tu, indino, tienes la culpa.

Tira de una navaja, Lora se abraza con él rcejea para embestir á Poenco, y este con un cu-

cbillo se pone en la punta del tablado, hacia de
de está Tomasa.

Poen . . .Que te canto el requietenam,
pobre Pico.
Tom. . . .Yo me rio
de ver esto.
Pico. : . .Muger, suerta.
Lora . . .Por amor de Dios.
Poen. . . .Tomasa,
deseme una verea
que ese hombre ha de morir
aunque el mundo lo defienda.
Tom. . . .Hijo, el camino está limpio,
pase Vd.
Pico. . . .Mira, fachenda,
la cara te ha de cortar. (*forcej*
Lora . . .Hijo mio, no te pierdas.
Poen. . . .Dios te perdone, Juan Pico.
Lora . . .Que se matan.
Tom. . . .Linda fiesta
S. Todos. .Que es esto? (*Del ventorril*
Hombres. Tengase Vd.,
militar.
Poen . . .Sino hay quien pues
con Poenco,
Tenes. . .Sosegarse:
que ha habido aqui?
Poen. . . .Naá desea
comer tierra el Señor Pico.
Pico. . . .Para que es mover la lengua?
ya nos veremos.

res . . .Tomasa,
¿ porque ha sido la quimera?
m. . . .Que quimera ?. Si estas son
chulaitas de la feria.
Ese Señor Melitar
como se le va la fuerza
por la boca, comenzó
con hablaurias; la gresca
se comenzó: los dos Leones
sacaron las herramientas.
Poenco lo auxilió,
lo oleó, cantó el requiescam;
pero el otro no se quizo
morir por no aguar la fiesta.
ra . . .Vamonos á Cadiz, hijo.
co. . . .Mira, muger no me muelas.
an . . .Esto se acabó, Señores;
dense las manos, bebaa
á mi salud.
en. . . .Por mi parte
no se toca la materia.
ra . . .Ni por la de mi mario.
res. . . .Pues saco las castañuelas.
an . . .Militar, vaya esta ubita *Le da el vaso.*
en. . . .Una vez que Vd. se empeña... *Toma.*
Hagame Vd. el corto equis,
Seña Tomasa.
m. . . .Se aprecia.
en. . . .No me haga Vd. una trastá.
m. . . .Se me sube á la cabeza.
en. . . .Toquelo Vd. con los labios.

Tom. . . .Ea, la gente ligera:
no me dá gana, lo dixe.
Poen. . . .Conque de modo y de manera
que me hace Vd. el desáire?

Sale Verlanga, le toma el vaso y se lo b

Verl . . .No Señor, que hay quien lo beba
Buen provecho. Eso me gusta:
no dexar la gente fea.
Verl . . .Seña Tomasa, me alegro
que Vd. tambien se divierta.
Tom. . . .Hago muy bien, pues se muere
mucha gente de tristeza,
y yo al hoyo quiero irme
con panderos y bihuela.
Pico. . . .Señor Verlanga, ¿porque
ha faltao á la promesa
que le hizo Vd. al militar?
Verl . . .Vaya que Vd. se chancea.
Que le prometí al Señor?
Pico. . . .Apartese quatro leguas
de este sitio.
Verl . . .Camaraá,
¿Vd. me ha impuesto esta pena?
Poen. . . .No se acuerda Vd?
Verl. . . .Yo no.
Poen. . . .Puede ser que no lo oyera.
Vaya, no hay nada perdio.
Verl . . .No Señor, en la hora mesma
me largo yo: deme Vd.
un traguito.

an . . .Y quantos quiera.
erl . . .Melitar, toquélo Vd.
en. . . .Con mucho gusto.
erl . . .A la leva,

Le tira de la chupa y le dice al oido.

najese Vd., que tenémos
que platicar.
en . . .Si es quimera,
no me toque Vd. á la ropa
que echo fuego.
erl . . .Se desea
verlo.
en. . . .Pues apure Vd. (*Le da el vaso.*)
an. . .Señores que las almejas
aguardan; vamos á dentro.
m . . . .A divertirnos, Teresa,
que la sangre que aqui corra,
no ha de mancharnos las suela
de los zapatos.
res . . .Bien dices:
Blas, araña la vihuela.

Se entran tocando castañuelas, panderos y guitarra, y quedan Verlanga y Poenco.

erl . . .Melitar?
en. . . .Que quiere Vd?
erl . . .Vamos ajustando cuentas.
¿Quando le he dao palabra
de no pasar por la vera
del ventorrillo? Hable Vd.,
baxito, que no se sienta.

Poen. . . .Si ha sió todo una chanza.
Mire Vd., Pico babea
con la Tomasa ; mas como
ese mono luego tiembla,
me pidió que le amparase
quanto vió la chamarreta.
Ya se ve, yo por reirme,
le pedi á Vd. la candela,
y le dixe toó aquello...
La verdad son cosas nuestras:
los que tenemos la mano
muy pesaá, usamos de estas
humoras.

Verl . . .Conque ese mueble
anda detras de la hembra?

Poen. . . .Pensaba Vd. que era yo?
Ay zorongo! pues si fuera
la Tomasa mi compinche,
¿no probaramos las fuerzas
ahora mismo? Camaraá,
Vd. y yo, para otros treinta.

Verl . . .Pues hoy mismo le he de dar
á ese monuelo en la geta
con un zapato.

Poen. . . .Bien hecho.

S. Pico. ..De que se platica aqui? *Del ventorri*

Verl . . .De que ha de ser, de la puerca
de Tomasa, de su majo
el Señor Pico.

Pico. . . .La lengua
que lo dixo, merecia

estar colgada en la puerta
del muelle. Y ya que ha charlado
el Señor, ¿porque no cuenta
que fue mueble de Tomasá,
y que ha querio pendencia
conmigo, tan solamente
porque la traigo á la fiesta?
. . .Melitar, eso tenemos?
pues saque Vd. la herramienta,
que despues que lo rebane,
entraré con lo que queda.
. . .Conque quiere Vd. reñir?
. . .No me voy sin una oreja.
. . .Mire Vd. que soy muy duro,
y que he mandao á la tierra
mucha gente.
. . .Si yo quiero
que Vd. me mate.
. . .Pues ea,
no quiero que Vd. se quede
con la gana: ropa fuera.
Se quita la chupa.
. . .Conque yo me sigo luego?
. . .Vd., y mas que hubiera.
. . .Camaraá, ya estoy de boa.
Pero primero Vd. advierta
lo que hace; mie Vd.
que yo juego esta lanceta
con mucho tino: cuidao
que al que le tiro, resuella
por el mondongo.

Verl . . .Ande Vd.,
y cuide de su zalea.
Poen. . . .Si ha de ser; Pico, haste aun la
Está Vd. ya?
Verl . . .Quando quiera.

Se ponen uno en frente de otro, con las pas cada uno en el brazo.

Poen. . . .Pues encomiendese á Dios.
Verl . . .Ahora lo veras.
Poen. . . .Espera (*Le detie*
Verl . . .Que se ofrece?
Poen. . . .Camaraá,
mie Vd. que mi primera
entraá, no la ha resistio
nengun hombre, y que en la geta
le he visto á Vd. la herraura
de la muerte.
Verl . . .Habrá fachenda!
defiendete que te tiro. (*Se tira*
Poen. . . .Que te mato si te acercas.
Pico. . . .Aseguralo, Poenco.
Poen. . . .Que espiras como harpa vieja.
S. Todos .Que es esto? (*Del ventorrill*
S. Ofic . .Que piardia! (*Por otro lado.*)
Todo el mundo se detenga.
Que ha sido esto?
Tom. . . .El Señor,
que anda buscando quimeras
solo por la vania
de que le den en la geta.

. . ..Militar, vaya Vd. preso
á la prevencion.
. . .No crea,
mi Teniente, á esa muger,
que está quemaá.
. . .Yo? de veras:
calle Vd. boquita: vaya,
que me dá la pataleta.
Ay que perdí los dos quartos
de las sobras! Azucena,
maldita sea esa cara,
¿no me dexó Vd. por puertas
m. . . .Si está Vd. quemaá, quemaá.
c. . . .Vaya Vd. preso, y no vuelva
á replicar.
en. Mi Teniente,
valgame Dios, que fineza!
Si hubiera Vd. camelao,
un dia, diez, veinte ó treinta,
pongamos la comparanza,
á una Señora Marqueza,
muy salaá, pero endinota:
y luego un Conde viniera
y le dixese: camaraá,
su Señoria chorrea
por mi cuenta; que haria Vd!
Ofic. . . .Y Vd. compararse intenta
conmigo?
Poen. . . .Yo creo que toos.
en llegando á esta materia,
hacemos los mismos gestos:

y mucho mas si se juega
con una buena baraja:
ya ve Vd. como esta jembra.
Tom. . . .Señor Teniente, ese hombre
no sabe lo que chanela.
Es verdad que en otro tiempo
entró y salió en mi vivienda;
cabal, me gustaba entonces,
porque ya se ve, las hembras
muchas veces somos locas,
y nos pagamos de bestias
como el Señor, que Dios guarde;
pero se cayó la venda:
lo miré con reflexion
á la cara, y dixe: Ea!
no quiero ya mascarones
a mi lado: pasa fuera.
Dile con el pie, y se fué
á poner en almonea.
Conque así, no habiendo causa,
fue escusada la pendencia.
Poen. . . .Mire Vd., Seña Tomasa,
dice un refran de mi tierra
dos cuerpos que se conocen
desde lejos se hacen fiestas.
Ofic. . . .No quiero oir mas dislates.
Vayase Vd.
Poen. . . .De manera
que no voy preso?
Ofic. . . .Si vuelvo
á saber que anda en quimeras:

lo he de podrir en el cepo.

oen. . . .Señor Teniente, Vd. pierda
cuidao. Viva este mandria,
una vez que Vd. se empeña.
Señores, nadie me jurgue,
miren que el Teniente ordena
que no mate: es menester
andar un hombre sin lezna.
porque esta mano, esta mano....
me voy de puerta de tierra.
Ay que calia que tengo!
Conmigo nadie campea,
naide, naide, nengunito,
que tengo el alma muy negra *Vase.*

eres . ..Gracias á Dios que se fué
ese ..rrastro.

uan. . . .El que quiera
seguirme verá que pronto
caen al suelo una docena
de gorriones.

eres . . .Pues vamos,
andaremos por las huertas.

uan. , . .Señor Oficial, si quiere
divertirse, la escopeta,
la provision, la persona,
todo estará á su obediencia.

fic. . . ..Acepto el ofrecimiento.

eres. . ..No vienes, Tomasa?

om. . . .Es fuerza
acompañar al Señor
hasta la lancha

Verl . . .A la leva.
Tom. . . .Ven salao: mi mantilla
tiene de ser tu vandera. (*Vanse.*
Pico. . . .Yo me najo.
Lora . . .A donde vas?
Pico. . . .Estoy echando centellas.
Teres. . . .Pico, dexa pesadubres.
Todos . . .Vamonos, pues, á las huertas.
Teres . . .Vamonos, pidiendo todos
Todos . . .Perdon de las faltas nuestras

FIN.

LIBRARY

RARE BOOK
COLLECTION

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T445
v.22
no.4